
Mettre en place des dispositifs didactiques et définir des tâches : Regards croisés entre cours de musique (violoncelle) et cours de langue (lecture d'un récit policier)

Marianne Jacquin*¹ and Catherine Grivet Bonzon*¹

¹Université de Genève – 24 rue du Général-Dufour CH - 1211 Genève 4, Suisse

Résumé

Cette communication se propose d'interroger sous l'angle de deux dispositifs disciplinaires, la musique et les langues, le geste de définition dans la relation didactique à partir du concept de " tâche ". Nous comparerons à partir d'observations de situations de classes filmées, le geste de définition (musique) et le geste de mise en place des dispositifs (langues) et nous nous demanderons :

- d'une part quelles sont les convergences et divergences dans le type de tâches proposées et dans l'articulation entre les tâches exerçant une compétence et un savoir ou une technique,
- et d'autre part, quelle est l'influence des objets propres à la discipline, du contexte et des conditions didactiques sur la mise en scène didactique dans les deux domaines respectifs et pour finir
- les liens entre les tâches apprises en formation et les gestes didactiques en classe.

Les questions de recherche suivantes guideront l'analyse :

- (1) Quels sont les objets et dispositifs didactiques planifiés et enseignés ?
- (2) Comment les contenus (savoirs, compétences) et tâches (exercices techniques, tâches complexes) s'enchaînent-ils ?
Comment les objets et dispositifs se transforment-ils dans l'interaction en classe ?

Mots-Clés: tâche, définition, dispositifs didactiques, musique, langues

*Intervenant