
1- Actions d'enseignement, formes didactiques de travail et culture professionnelle. Etudes comparatives de cas dans les enseignements musicaux et l'enseignement de la littérature en Suisse -proposition de symposium-

Stefan Bodea*¹, Isabel Martin-Balmori*¹, Gaël Thivolle*¹, and Chloé Gabathuler*²

¹Equipe de recherche en didactique des arts et du mouvement (DAM) – Université de Genève, Suisse

²Groupe de recherche pour l'analyse du français enseigné (GRAFE) – Université de Genève, Suisse

Résumé

Ce symposium propose des contributions centrées sur l'analyse didactique d'actions d'enseignement et de formation à l'enseignement dans trois disciplines (chant, musique instrumentale et littérature) et se donne pour objectifs :

La mise en évidence de similitudes et contrastes qui émergent :

- dans la construction des différents savoirs disciplinaires et didactiques convoqués dans les séances analysées
- dans les conceptions d'enseignement, de formation et de professionnalisation sous-jacentes.
- une mise en perspective comparative des incidences méthodologiques du statut in situ des différents savoirs analysés, sachant que certaines des situations observées sont typiques de la formation d'enseignants.

Au moins deux problématiques complémentaires orientent les contributions concernées :

- la nature et le déploiement d'outils didactiques mobilisés dans la construction de savoirs techniques, interprétatifs, esthétiques, vus dans leur rapport aux œuvres de référence
- le fonctionnement didactique convergent des différents types de définition dans l'enseignement de la musique et de la littérature, et la place de son analyse dans la formation des futurs enseignants de musique en Suisse.

Les analyses débouchent sur de nombreuses convergences concernant le rapport technique analytique des enseignements observés aux œuvres et pratiques de référence, mais aussi sur des contrastes, assez marqués, sur le plan des formats des dispositifs didactiques.

Mots-Clés: transmission, actions d'enseignement, logique d'action, professionnalisation, le rapport à l'œuvre

*Intervenant