**Les gestes didactiques en rapport avec les objets enseignés en classe de portugais (langue maternelle)**

**Mots-clés :** Geste didactique ; Enseignant ; Pratiques de l’enseignement ; Langue portugaise ; Objet enseigné.

**Résumé**

Dans cette étude, nous présentons un aperçu de notre recherche doctorale dans lequel nous cherchons à intégrer trois dimensions essentielles pour comprendre l'utilisation du manuel didactique de portugais, à savoir : les objets d’enseignement, les outils de l'enseignant et les gestes didactiques. Dans cette contribution, nous visons à observer les actions mises en place par deux enseignants d’une école élémentaire publique située à Belém (Pará / Brésil), afin de comprendre comment les objets à enseigner sont reconstruits en classe de portugais. Pour atteindre les objectifs proposés, nous avons utilisé la méthode qualitative et l’observation ethnographique. Cette étude a également pris en compte des réflexions sur les gestes didactiques (Aeby-Daghe; Dolz, 2008). En nous basant sur l’analyse des pratiques des enseignants, nous avons compris qu’au sein de celles-ci prédomine le geste de formulation des tâches, dans lequel les objets d’enseignement sont rendus présents et décomposés en unités plus petites, et que le geste d’institutionnalisation est rarement mis en place et est presque toujours lié à l’objet grammatical.

Depuis quelques temps, il existe un effort pour reconnaître le métier d'enseignant comme travail professionnel, et ainsi un éloignement de l'idée que l'enseignement est un sacerdoce ou un don. Pour défendre le professionnalisme des enseignants, plusieurs chercheurs ont commencé à décrire et à analyser leurs pratiques en formation initiale et continue, comme l’indiquent les recherches brésiliennes et francophones. Par exemple, au Brésil, nous trouvons des études sur le travail de l'enseignant lié à la formation initiale et continue qui suivent le principe méthodologique de l'auto-confrontation et prennent comme cadre théorique la Clinique de l'activité, l’Ergonomie de l’activité et l’Interactionnisme sociodiscursif. Bien qu'elles mentionnent parfois l'acte d'enseignement comme une profession et contemplent les gestes des enseignants, nous pouvons constater que ces études n’utilisent pas de modèles analytiques des gestes professionnels pour observer la manière dont les enseignants agissent, choisissent les objets d'enseignement, réglementent leur travail, gèrent les élèves, évaluent et modifient les projets didactiques. Dans le contexte brésilien, nous trouvons aussi des chercheurs qui étudient les gestes professionnels des enseignants du point de vue didactique (AEBY-DAGHÉ ; DOLZ 2008), et nous constatons à travers les articles de Gomes-Santos (2010) et Nascimento (2011) que la discussion sur les gestes didactiques est suivie par une brève analyse des pratiques d'enseignement à partir de laquelle sont montrés les gestes des enseignants. Cependant, ces auteurs classent les actions de l'enseignant dans une approche plus descriptive qu’analytique, sans mettre en relation les gestes et les objets enseignés.

En ce qui concerne l’étude ici proposée, pour réfléchir sur la construction des objets enseignés en classe de portugais, nous avons choisi du point de vue théorique les études de la transposition didactique (CHEVALLARD, 1991) et du geste professionnel (JORRO, 2006, BUCHETON ; DEZUTTER, 2008 ; AEBY-DAGHÉ ; DOLZ, 2008). La problématique de l’objet enseigné et du geste didactique est principalement abordée dans ce travail selon Aeby-Daghé et Dolz (2008, p. 84) qui affirment que « c’est par les gestes didactiques que l'enseignant délimite l’objet, qu’il montre, qu’il décompose, qu’il ajuste aux besoins des élèves […] ». Selon ces deux auteurs, les gestes sont

des mouvements observables dans le cadre de leur travail qui contribuent à la réalisation d'un acte visant un apprentissage. Porteurs de significations, ces gestes s'intègrent dans le système social complexe de l'activité enseignante qui est régi par des règles et des codes conventionnels, stabilisés par des pratiques séculaires constitutives de la culture scolaire (AEBY-DAGHÉ ; DOLZ, 2008, p. 83).

De ce point de vue, les gestes didactiques sont systématiquement liés à des objets enseignés. Ainsi, la délimitation des gestes didactiques et leur analyse favorisent la compréhension de la progression dans la construction de l'objet et de ses transformations. Dans l’optique d’Aeby-Daghé et Dolz (2008) il y a des gestes fondateurs et des gestes spécifiques qui sont déterminés par un objet particulier. D’après ces auteurs, les gestes fondateurs sont la présentification, l’élémentarisation, la formulation des tâches, la mise en place de dispositifs didactiques, l’appel à la mémoire, la régulation et l'institutionnalisation. Nous avons recouru à cette catégorie pour décrire les gestes et essayer de comprendre la relation entre ceux-ci et les objets enseignés.

Dans cette contribution, nous avons décrit et analysé les pratiques de l’enseignement de deux enseignants en utilisant le synopsis comme outil méthodologique, développé par Dolz, Ronveaux et Schneuwly (2006). Cet outil nous permet de découper la séquence d’enseignement, de visualiser les matériaux didactiques utilisés, l'ordre et la hiérarchie des objets enseignés, mais aussi de saisir les gestes didactiques mis en place en classe de portugais.

En considérant la description et l'analyse des séquences et les cahiers des élèves, nous avons aperçu une prédominance du geste de mise en place de dispositifs didactiques (en utilisant le tableau ou le manuel) et du geste de régulation. Ce dernier est utilisé surtout pour le contrôle du comportement des élèves et de la résolution de tâches, et non pas pour la régulation des apprentissages. Nous avons également constaté que, souvent lorsque des objets enseignés sont culturels ou discursifs, le geste de présentification n’est pas suivi par le geste d’élémentarisation. En outre, nous nous sommes rendu compte que, quand les objets discursifs sont mis en évidence, la focalisation des dimensions du contenu se produit presque toujours par le geste de formulation des tâches. Cependant, dans ce processus, le geste d'institutionnalisation impliquant le rappel d’informations sur l’objet n’est pas mis en place. Enfin, l’analyse des pratiques amène à comprendre que les gestes d’appel à la mémoire et d'institutionnalisation sont rarement mis en œuvre et le geste d’élémentarisation est associé principalement aux objets grammaticaux. Celui-ci permet de conclure que (1) les enseignants ont tendance à ne pas établir de rapports progressifs entre les objets enseignés ni entre les tâches ; (2) il n'y a aucune explicitation des dimensions des objets discursifs à apprendre ; (3) les enseignants ne maîtrisent pas les objets discursifs ; et (4) il faut repenser les dispositifs de formation professionnelle.

**Bibliographie**

AEBY-DAGHÉ, S. ; DOLZ, J. Des gestes didactiques fondateurs aux gestes spécifiques à l’enseignement-apprentissage du texte d’opinion. In: BUCHETON, D.; DEZUTTER, O. (Org.) *Le développement des gestes professionnels dans l’enseignement du français* : Un défi pour la recherche et la formation. Bruxelas: De Boeck, 2008.

BUCHETON, D. DEZUTTER, O. *Le développement des gestes professionnels dans l’enseignement du français* : Un défi pour la recherche et la formation. Bruxelas: De Boeck, 2008.

CHEVALLARD, Y. *La transposition didactique* : du savoir savant au savoir enseigné. Paris: La Pensée Sauvage, 1991.

DOLZ, J., RONVEAUX, C. ; SCHNEUWLY, B. Le synopsis : un outil pour analyser l'objet enseigné. In: PERRIN, M. J. ; REUTER, Y. (Org.). Les méthodes de recherche en didactique. In: ACTES DU PREMIER SÉMINAIRE INTERNATIONAL DE JUIN 2005. Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2006. p. 175-190.

GOMES-SANTOS, S. N. A escrita nas formas do trabalho docente. *Educ. Pesqui*. [online], v.36, n.2, p. 445-458, 2010.

NASCIMENTO, E. L. A Dupla semiotização dos subjetos de ensino-aprendizagem: Dos gestos didáticos fundadores aos gestos didáticos específicos. *Signum*: Estud. Ling., Londrina, n. 14/1, p. 421-445, jun. 2011.