**Construction d’une relation esthétique vis-à-vis de deux textes littéraires contrastés en contexte d’enseignement.**

**Analyse comparative de pratiques effectives au fil de la scolarité.**

*Chloé Gabathuler, Université de Genève, GRAFE*

**Mots-clés**

relation esthétique ; réception de la littérature ; discours sur les œuvres ; pratiques effectives ; transposition didactique ; gestes de l’enseignant.

**Résumé**

Dans cette communication, nous nous proposons d’analyser et de décrire la manière dont s’élabore la relation esthétique aux textes littéraires dans les discours formulés sur les œuvres en classe. Plus précisément, à partir d’un corpus de 60 leçons (10 du primaire, 10 du secondaire I et 10 du secondaire II)[[1]](#footnote-1), portant sur deux textes littéraires contrastés, nous cherchons à déterminer quels sont les gestes et les savoirs auxquels les enseignants ont recourt lors de la construction didactique d’un rapport esthétique aux œuvres.

**Abstract**

Au sein des approches didactiques de la littérature, il apparait comme communément admis que la relation esthétique est un élément incontournable dans l’appropriation des textes littéraires. Cependant, peu de recherches décrivent comment cette relation particulière se construit effectivement en classe. A partir d’un corpus de 60 leçons[[2]](#footnote-2), d’une durée de 1h30 environ, filmées, transcrites et réduites en synopsis selon les conventions d’usage (Schneuwly & Dolz, 2009), nous avons sélectionné les interactions durant lesquelles deux textes littéraires contrastés (*Le loup et l’agneau* de Jean de La Fontaine et *La Négresse et le chef des avalanches* de Jean-Marc Lovay) sont appréciés et/ou évalués par les différents membres de la classe. A partir de ces interactions, notre objectif est de décrire et d’analyser le rôle de l’enseignant, ses outils et ses gestes dans la construction d’un rapport esthétique en classe, ainsi que la variation de cette action enseignante en fonction des textes et des niveaux scolaires. Nous cherchons également à déterminer : quels sont les savoirs retenus relativement à la réception de textes littéraires en contexte scolaire et quels aspects des textes sont soumis à appréciation. Au terme de ce parcours, nous serons alors à même de dessiner les contours de la « forme *transposée* » de la relation esthétique en contexte d’enseignement  (Gabathuler & Schneuwly, 2014 ; Gabathuler, 2015).

**Références bibliographiques**

Gabathuler, C. (2015). *La relation esthétique dans l’enseignement de la lecture de textes littéraires. Analyse comparative de pratiques effectives au fil de la scolarité.* Thèse de doctorat. Université de Genève.

Gabathuler, C. & Schneuwly, B. (2014). Relation esthétique, éthique et émotionnelle au texte littéraire. Deux textes contrastés au fil des niveaux scolaires. In S. Cannelas Trevisi & R. Gagnon (Ed.), *L’analyse des pratiques en classe de français : théories et méthodes* (pp. 153-176)*.* Grenoble : Lidil.

Schneuwly, B. & Dolz, J. (Ed.) (2009). *Des objets enseignés en classe de français.* Rennes : PUR.

1. Fond National Suisse pour la Recherche N° 100013\_129797 "La lecture littéraire au fil des niveaux scolaires. Analyse comparative des objets enseignés". Recherche sous la direction de B. Schneuwly et de C. Ronveaux. [↑](#footnote-ref-1)
2. 10 du primaire, 10 du secondaire I et 10 du secondaire II. [↑](#footnote-ref-2)