**Contribution** : La narration constitue une entrée pertinente pour construire des savoirs professionnels incarnés, prenant en compte le vécu personnel, en particulier pour des étudiants qui entrent dans la formation à la profession enseignante secondaire après d’autres expériences professionnelles.

Si la narration d’expérience peut prendre différentes formes (Malet, 2000), elle a comme particularité de s’inscrire dans un mode de pensée « narratif » qui donne un espace et un statut à la connaissance contextualisée et personnelle. En parallèle de tâches formelles sur les savoirs, les narrations retraçant un événement particulier lié à l’enseignement permettent :

* de mettre à jour les représentations et les questionnements des étudiants vis-à-vis de leur futur métier;
* d’apporter des éléments de réponses à ces questionnements par le biais de concepts théoriques issus de la recherche en didactique.

Ces narrations peuvent ainsi être considérées comme un outil pour se préparer à un métier complexe qui fait appel à des savoirs pluriels, et dont la mobilisation se fait toujours dans des situations singulières et uniques (Pellanda Dieci, Weiss & Monnier, 2012 ; Monnier & Weiss, accepté pour publication).

Dans cette contribution, nous mettons en lumière les préoccupations des étudiants concernant les questions d’éthique et de déontologie professionnelles (Prairat, 2009). Nos questions de recherche sont :

* Quelles thématiques en lien avec l’éthique et la déontologie préoccupent les étudiants ?
* Quels savoirs professionnels sont mis en jeu ou absents dans ces narrations?
* Dans quelle mesure la rédaction et l’analyse de cas favorisent des compétences de réflexivité, participant de fait à la professionnalisation du métier ?

Pour répondre à ces questions, nous recueillons les cas rédigés par les étudiants. Ces documents « suscités et recueillis » (Van der Maren, 1999) sont analysés à l’aide d’une grille d’items élaborée *a priori* et réajustée en cours d’analyse qui permet une catégorisation des principaux thèmes, des acteurs impliqués et des disciplines représentées. Les premiers résultats montrent que les dilemmes éthiques concernent surtout des problèmes d’équité, de collégialité ou encore d’autorité. Les savoirs à enseigner sont présents dans des thématiques comme le respect du programme, ou la dévolution du savoir. Enfin, le rôle et le statut des savoirs à enseigner dans les narrations qui portent sur des questions d’éthique et de déontologie professionnelles ne sont pas les mêmes selon les disciplines, certaines (biologie, philosophie) pouvant être considérées comme des disciplines à haut potentiel éthique.

Références

Malet, R. (2000). Savoir incarné, savoir narratif. Recherche phénoménologique et formation de l'enseignant-sujet. *Revue française de pédagogie*. *Vol. 132*, 43-53.

Monnier, A. & Weiss, L. (accepté pour publication). Contrat didactique différentiel et gestes professionnels d’enseignants débutant dans la mise en œuvre de cercles de lecture en ECG**.** *In* F. Leutenneger et F. Ligozat (coord.). *L'exercice comparatiste en didactiques.*

Pellanda Dieci, S., Weiss, L. & Monnier, A. (2012). Analyse contrastée des attentes et des représentations d’étudiants en formation initiale à l’enseignement secondaire en fonction de leur engagement ou non dans un établissement scolaire. *Phronesis, Vol. 1, n°2*, 63-81.

Van der Maren, J.-M. (1999). *La recherche appliquée en pédagogie*. Bruxelles : De Boeck Université.